COMMENT COLLECTION

评论集锦

第六十五届零重力杯短篇科幻征文：分支

9/11 – 10/2 期间的留言

阿

本站评论人

阿西Z梦

评论	涉及作品
15 条	8 部
合计字数	收到赞同
2,831 字	5 次

目 录

01 无梦令·加洛林星纪事 3 条
02 地久天长 1 条
03 归重 1 条
04 岔路口处的煎饼摊 2 条
05 真红绸缎 1 条
06 留在磁星上 4 条
07 人类群星守则 1 条
08 梦境守望 2 条



第 1 部

无梦令·加洛林星纪事

本站评论 3 条 · 约 499 字

1 **阿西Z梦** 2026/9/11 23:34

感觉口红求婚那一段有些断情绪。前面好友之死，甚至两段之前还和打草人（半）告白过，按理说男主应该是会成长的，虽然这一段确实让男主（瞬间）成长了，从追求公主到认可使命，但感觉怪怪的，没必要非得再用一次求婚被打脸来形成，而且这里显得男主马上送打草人鞋子的桥段有一股奇怪的感觉。
小说核心在于“猎物=猎人”的包袱，虽然男主点看上去全加在战斗上了，但整个过程感觉有些过于迟钝了，按理说男主在好友之死的时候，应该开始思考或者意识到问题了，最迟在打草人直说的时候，男主居然是“没听明白”。这使得结尾男主看到公主/打草人之死后瞬间任督二脉，理清前因后果，甚至成为指挥官

1 **阿西Z梦** 2026/9/11 23:34 （接上一条评论）

下命令，就有点站不住脚。

赞同 1 · 回复 2

2 **阿西Z梦** 2026/9/11 23:45

抽象一点的评价就是，男主是少年漫风格的天才战士，但故事主轴又是沉重的“猎物=猎人”。 两种风格的融合是需要胶水的，如果通过好友之死开始质疑，同时中段把男主的少年漫风格稍微收一收，这样最后通过打草人/公主之死完成收束，完成度我认为可以更高些。

回复 4

3 **阿西Z梦** 2026/9/12 23:00 回复 阿西Z梦

如果是纯反转的话另说，这篇我个人体感的问题在于，它是准备了胶水但没用上，好友的死，公主的发狂，打草人突然而然的好感，后面甚至还直接说了一次，但男主的反应就太木纳，全留在最后一段顿悟去了。



第 2 部

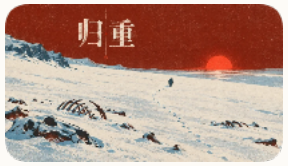
地久天长

本篇评论下条目仅保留评论）

1 **阿西Z梦** 2026/9/28 21:25

作者刻意地没有把结局写出来，看似给了个开放的结局。
但我发现比较有意思的一点是，文章提到了打捞林长的尸体，但只剩下一个成年男人的。如果我把他理解为就是第一轮穿越过来的的陈久，用这么一种方式理解，那么这是这篇文章的故事其实是一个莫比乌斯的闭环。
第一轮穿越陈久用自己的成年后的生命把林长换到了未来。
第二轮穿越则什么也没有带回去，只有一句“远离长江。”但可以理解为正是林长这里受到未来的影响，所以去找了陈久，然开关键时刻先发现长江的危险，然后如同开头那样，自己推开了陈久，用少年林长换少年陈久。
那么整个时间线是自洽的，同时活着的只有一人：
少年林长（死）&少年陈久（活）-成年陈久（死于把传送给林长）&少年林长（活）-成年林长（死于回到过去）

回复 2



第 3 部

归重

本站评论 1 条 · 约 525 字

1　阿西Z梦　2026/9/25 14:36

从阅读体验来说，我觉得【译者注】的写法反而降低了体验。倒不是说这种写法有问题，而是详略失配。

我个人觉得，如果把正文中‘我’的故事当作谜题，【译者注】应该起一个提示或者关键反转的作用，作者的用法更像是上帝视角直接把答案乃至解题步骤全一股脑扔出来。现在的写法在破坏了对正文朝圣者的氛围的同时，带来了另一种阅读负担，反而把好不容易建立起来的氛围破坏掉了。

比如：【译者注：作者描述的[天的烫]是其母星 LHS 1140 的一次大型耀斑事件。后续出现的‘耀发’一词可以作为有力佐证。M 型红矮星的耀斑会在数分钟内将该地表的紫外线辐射提升数百倍。作者卧倒、覆盖兽皮的动作正确——把暴露面积压到最小、用兽皮屏蔽辐射。这是聚落口耳相传的处置方法。但作者没有 “辐射” 这个概念，他理解的 “天烫了一下” 在他的认识论里是一个完整的因果链：天烫→人皮被烫→卧倒】

这段其实只要【译者注：作者描述的是其母星 LHS 1140 的一次大型耀斑事件。】一句即可，剩下的读者自然会把天烫这些和 “我” 的经历联系起来。

或者说改成【译者注：时间考证确认，陶板书写时，其母星 LHS 1140 的一次大型耀斑事件。】从给定论变成给线索。其他地方我觉得也可以这样。把【作者XXX】这样的定论改成线索/暗示/提示更好。

回复 4



第 4 部

岔路口处的煎饼摊

本站评论 2 条 · 约 196 字

1 **阿西Z梦** 2026/10/1 02:05 回复 别找我麻烦

我自己也很喜欢这个结尾，最开始的版本后面还有几百字的后传和对陈渡线的收束，但最后都还是删了，留到这里感觉余味最好。

2 **阿西Z梦** 2026/10/2 23:05

有意思的一点是，ai评论似乎一直认为煎饼摊是偏题，但其实煎饼摊是季禾选择陪完父亲，继承父亲手艺形成的，也是她现在选择这条路的象征，鱼是母亲的手艺，是她的“如果当初”。
现在线的季禾站在选择关闭摊子去大城市，正是走向人生的岔路口，而人反而在岔路口的时候，总是会忍不住问“如果当初”。

回复 1



第 5 部

真红绸缎

本站评论 1 条 · 约 102 字

1　阿西Z梦　2026/9/16 22:40

意向很不错呀。前半段有一种看格林童话的感觉。比起小说，这篇更像是一个高概念性的科幻寓言。用科幻上的真红之红来比喻抽象的“理念”。理念也是这种，不同人都会说“红”很好，看每个人对“红”的理解反而是有区别的。

赞同 1 · 回复 5



第 6 部

留在磁星上

本站评论 4 条 · 约 871 字

1　阿西Z梦　2026/9/16 14:53

这篇文章质感很不错。算是非常典型，甚至古典感的科幻小说了。有一种火星救援的感觉。
唯一我认为比较bug的是把关键任务物品放在了核磁共振仪，这个很当代的设备上。基于我自己对超导和MRI的了解而言，最后的方案要成功，需要好几个强假设：
1. 首先一个很不符合直觉的是，这台设备要设计为常态下超导环境和主磁场是开启状态的。不然对于深空旅行，MRI更合适的做法是平常没磁性，不维持超导，用的时候再充磁；
2.基于1，在全船断电的情况，依然能维持超导需要的低温环境，同时不存在漏磁；
3.遗憾的是，文章自己提到受到大量撞击，甚至出现局部失超，这甚至作为一个核心情节，那么这个时候又需要要求这台机器不会马上完全失超，不会因为失超+没有外部电源监测调整的情况下把自己的回路烧掉（从而引发更大面积的失超和失磁）；
4.设定上是一个强磁场环境，事实上如果磁场太强的话，超导也是很容易失超的。
5. 2-4的话，也许作者设定的并不是超导提供主磁场，只是保护作用。但这样1的假设又很难存在（全船停电）；
解决1-5的方法其实也很简单，可以改成这本来是一个一开始没磁场的，完好的MRI。主角思考+经历后，决定利用发动机最后的能源启动电源，给它充能充磁，从而推动风筝计划。这个过程主角能动性更强，甚至可以自然引入让主角计算磁场强度的科学戏份，为了增加紧张感，还可以设计主角为了获得足够强的磁场来进行过载充磁。

赞同 1 · 回复 8

2　阿西Z梦　2026/9/16 14:57　回复 阿西Z梦

当然，也许这些都可以解释为“故事背景中的深空文明可以有比较高级的核磁共振仪，和现有的MRI都不一样。”但这样的话，至少加几句它很牛逼的描写，或者换个名词更好。

3 **阿西Z梦** 2026/9/16 16:03 回复 阿西Z梦

重读了一下。3是我误读了，作者设定是这片区域的地表失去了超导，从而使得磁场不均匀，MRI可能全须全尾的活着（假设医疗室足够坚固）。但失超的风险依然很大，磁场强到电流表都不好用，如果磁场强是停电的主因，那我用电源重新启动的建议也问题很大。总得来说，作者设定了一个很极端的磁场环境，但这台MRI的特殊性（抗强磁，撞击，震动），我认为需要更直接的展示和说明。

4 **阿西Z梦** 2026/9/16 22:21 回复 阿西Z梦

主要是这篇文章用了偏硬科幻，工程流的写法，MRI这个很难不被注意到。



第 7 部

人类群星守则

本站评论 1 条 · 约 134 字

1 **阿西Z梦** 2026/9/13 21:52

idea和结构很不错，但感觉写法过于均匀了，比如主角大兴西北这种人生决策就只用“怀疑”定下来，【壹】的离开在“他做到了”就戛然而止。还有就是游戏协议的限制其实有点面壁者的感觉，然而没有解释为什么不能帮助自己，继而后面写封文件不知怎么就触发警告了，这点感觉有点没理解到。

赞同 2 · 回复 4



第 8 部

梦境守望

本站评论 2 条 · 约 188 字

1 **阿西Z梦** 2026/9/12 22:54

除了描写有点过于自由到可以出本外，阅读体验还是很不错的。悬念设置和阅读兴趣这些。韩国背景，有点让我想起了N号房，不知道作者是不是有参考这个。通过时间流速差来获得战斗的能力这个idea其实不错，和梦境的设定结合的很好。

回复 2

2 **阿西Z梦** 2026/9/12 23:32

但描写自由称不上批评，重读一遍发现这个小说隐喻还是非常丰富的，个人理解，电影院-梦境空间 其实和互联网有一种既视感，加害者的一开始心安理得的出发点是“只是看看”。

回复 3

以上 15 条评论，来自「阿西Z梦」在第第六十五届零重力杯短篇科幻征文：分支征文期间读过的 8 部作品。
全部留言可在站内查看：0gsf.com/campaigns/comments